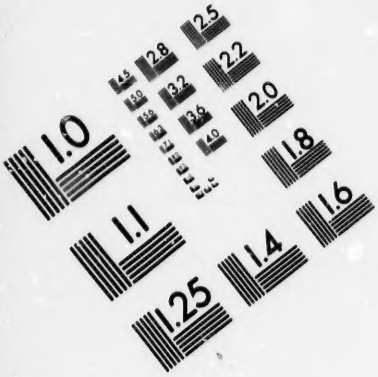
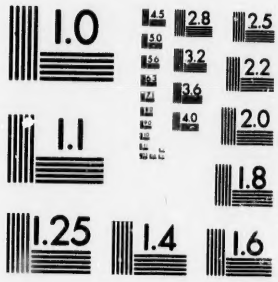
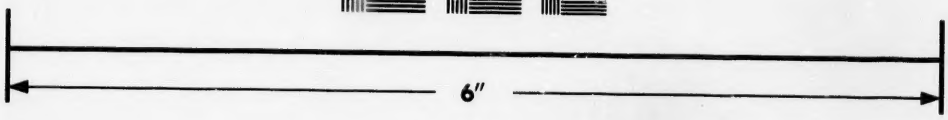
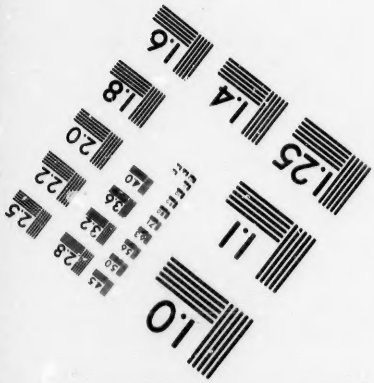








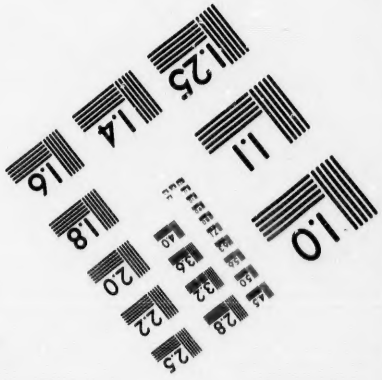


IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)

6"

Photographic
Sciences
Corporation

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

CIHM/ICMH
Microfiche
Series.

CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.

Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1986

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- [ ] Coloured covers/ Couverture de couleur
- [ ] Covers damaged/ Couverture endommagée
- [ ] Covers restored and/or laminated/ Couverture restaurée et/ou pelliculée
- [ ] Cover title missing/ Le titre de couverture manque
- [ ] Coloured maps/ Cartes géographiques en couleur
- [ ] Coloured ink (i.e. other than blue or black)/ Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- [ ] Coloured plates and/or illustrations/ Planches et/ou illustrations en couleur
- [ ] Bound with other material/ Relié avec d'autres documents
- [ ] Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/ La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure
- [ ] Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/ Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- [ ] Coloured pages/ Pages de couleur
- [ ] Pages damaged/ Pages endommagées
- [ ] Pages restored and/or laminated/ Pages restaurées et/ou pelliculées
- [x] Pages discoloured, stained or foxed/ Pages décolorées, tachetées ou piquées
- [ ] Pages detached/ Pages détachées
- [x] Showthrough/ Transparence
- [ ] Quality of print varies/ Qualité inégale de l'impression
- [ ] Includes supplementary material/ Comprend du matériel supplémentaire
- [ ] Only edition available/ Seule édition disponible
- [ ] Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image/ Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.
- [x] Additional comments./ Commentaires supplémentaires: [Printed ephemera] 1 feuille (verso blanc)

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X		14X		18X		22X		26X		30X	
						✓					
	12X		16X		20X		24X		28X		32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

Seminary of Quebec
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol → (meaning "CONTINUED"), or the symbol ▽ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:

L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

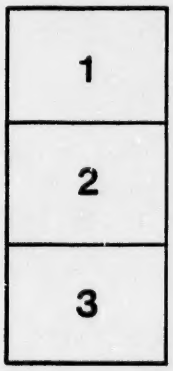
Séminaire de Québec
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole → signifie "A SUIVRE", le symbole ▽ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.



ARTICLE TRADUIT DU "CANADIAN ENGINEER"

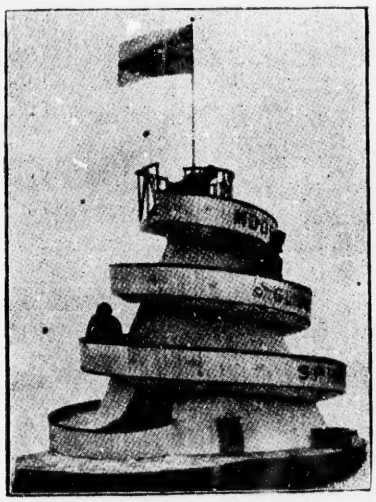
Page 15.

Toronto, mai 1896.

La Glissoire Spirale.

Notre gravure avec les mots "Modèle de Glissoire Spirale" y inscrits, est celle d'un modèle de travail d'une conception nouvelle par C. Baillairgé, Ingénieur de la ville de Québec, d'une "GLISSOIRE SPIRALE," où la rampe est construite autour d'un tronc de cône.

Ce modèle dont le noyau ou tronc de cône est d'une hauteur de 10 pieds, le diamètre supérieur de 3 pieds, celui du bas de 12 pieds, est construit sur un brancard à lisses et formait un des chars ou voitures allégoriques de la procession du dernier Carnaval de 1895-96 à Québec. Durant la promenade une escouade de petits gamins se suivant de près, montaient au haut de la glissoire par une échelle à l'intérieur du cône, redescendaient en glissant sur la rampe ou hélice autour du tronc, rentrant de suite chacun avec son traineau par la porte ou ouverture latérale du bas, pour remonter aussitôt et commencer une nouvelle ronde, le tout au grand agrément et des enfants eux-mêmes et des spectateurs en général.

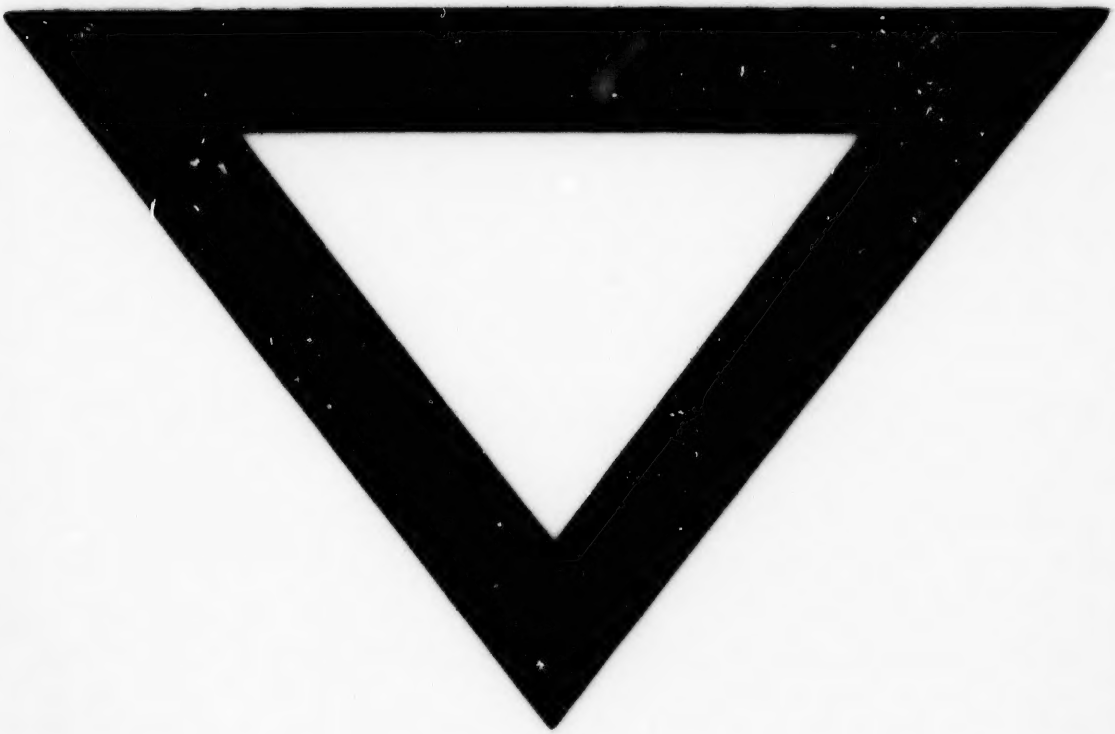


Le nombre des circuits autour du modèle est, à cause du peu de hauteur, limité à trois, afin de donner au glisseur la hauteur nécessaire à son évolution ; réduisant ainsi à quelques 85 pieds la longueur totale ou développée du parcours de la glissade; mais si on construisait la glissoire, par exemple, avec une hauteur de 15 pieds, pour former quatre circuits et davantage, au lieu de trois ; la vitesse acquise, ferait faire aux glisseur cinq ou six tours, allongeant ainsi la glissade à quelques 150 à 200 pieds ou plus ; en ayant seulement soin de faire poser sur le plancher ou parterre autour de la base du tronc et à une distance égale à la largeur voulue pour le traîneau, une tringle, un rail extérieur surélevé, comme dans le cas d'une courbe de chemin de fer, de manière à contrecarrer toute tendance centrifuge du traîneau, ou de s'échapper par la tangente ; le but de ceci étant évidemment de coloyer constamment le noyau ou tronc du cône, afin d'en être à proximité pour pouvoir y remonter de suite pour une autre glissade, au lieu de s'en éloigner, comme dans le cas d'une glissoire ordinaire, et d'avoir à perdre son temps à revenir chaque fois sur ses pas pour recommencer la descente.

La structure telle que proposée par M. Baillairgé aurait une hauteur de 50 pieds, diam. inf. 60 pds., sept à huit circuits ou tours d'hélice, et un parcours de 1000 pieds au lieu de 100. Dans la glissoire, telle que proposée, il y aurait au centre, pour en atteindre le haut, un escalier au lieu d'une simple échelle, le diamètre supérieur étant dans ce cas de 12 pieds au lieu de 3.

Si la glissoire eut été érigée, durant le carnaval, sur la terrasse Dufferin, près du Château Frontenac, on aurait pu se prévaloir de l'ascenseur de l'hotel pour y arriver, par une galerie à hauteur convenable, et sans se donner la fatique de monter par l'escalier; et dans tous les cas, un simple ascenseur au centre du cône ou à son extérieur, n'entraînerait qu'un faible surcroit dans le coût.

Une glissoire de la sorte quoique imaginée pour un service d'hiver, fonctionnerait également bien en été avec des traîneaux à roulettes au lieu de lisses, tout de même que le font les patins à roulettes. Ce n'est que le manque de fonds, la pauvreté proverbiale de Québec qui en a empêché l'exécution sur l'échelle voulue (quelques $300.00 plus ou moins) et il n'y a pas à douter que quelque ville mieux douée sous le rapport de la fortune, ne se hâte de construire une glissoire aussi nouvelle, originale et sensationnelle, où le nombre de personnes qui s'en prévaudraient, à seulement un à deux centins la glissade, aurait vite couvert le coût de la structure et donné un profit net au propriétaire.

"Chaque collège, chaque couvent, ajoute l'auteur, devrait avoir au centre de sa cour une glissoire de la sorte et d'une hauteur quelconque : 20, 30 ou 40 pieds suivant le montant à affecter à sa construction.

BIBLIOTHEQUE S.M.E. QUEBEC